



Madamcé

Dossier de communication

Pop-Rock

Nouveauté 2025



Sommaire

Présentation du projet	4
Perspectives culturelles	5
Présentation des artistes	6
Univers artistique	7
Contacts	8

Présentation du projet

Madamcé dévore les mots accompagnés de sauce pop-rock ; le tout avec une énergie positive ayant le pouvoir de faire apparaître les rictus. C'est le début d'une aventure en trio dans la langue de Molière... avec des mélodies pouvant être psychologiquement invasives, pour le meilleur et pour le pire !

Ce trio s'est créé au début de l'année 2024. Madamcé est un groupe ambitieux et prometteur.



Flashez le code

POUR ÉCOUTER L'UNIVERS MUSICAL



Perspectives culturelles

Les pistes de réflexions de la stratégie culturelle de ce groupe sont déjà précises. Les artistes souhaitent s'investir dans des domaines complémentaires, garanties d'un avenir musical et commercial pérennes.



Concerts pour les publics francophones

Madamcé souhaite être programmé dès la saison 2025. Petites ou grandes salles de concert, cet ensemble se prête à toutes les situations. Du concert intimiste à l'effervescence des festivals, des bars à concerts aux scènes les plus réputées.



Albums et clips

Une vingtaine de titres sont dans les valises du trio et ne demandent qu'à être portés par un label. Les sujets des chansons permettent d'aborder des scénarisations inédites pour la réalisation des clips parlant à un public large.



Créations et partenaires locaux

Etablir diverses collaborations afin de promouvoir la culture et ainsi valoriser les territoires et ceux qui les composent. Ex. *Gueule Noire* met en lumière le travail des mineurs d'autrefois et d'aujourd'hui (projet de création et de tournage en collaboration avec des chœurs locaux au Musée de la Mine de St Etienne)



Plateformes et projets pédagogiques

Proposer à la plateforme Vox (Radiofrance) de référencer les chansons de Madamcé. Par le biais de partitions/audio pour chorale.
Être référencé par le pass-culture sur la plateforme Adage dans la cadre de concerts actifs.

Présentation des artistes



Madamcé

Madamcé a une guitare dans les mains depuis qu'elle sait marcher. Son parcours est tout d'abord classique, puis baroque pour enfin céder à la tentation de l'électrique pop-rock ! Autrice-compositrice, elle dresse avec tact le portrait de situations qui touchent tout à chacun jusqu'à évoquer avec douceur les sujets actuels.

Ses inspirations, elle les prend dans des époques parfois lointaines, dans des sujets de recherches musicologiques qui l'animent tant, dans des mélodies attrapées au vol quand elle se promène en nature où dans les souvenirs que lui ont laissés ses ancêtres.



Julien Sarazin

Julien Sarazin, bassiste et contrebassiste, a un parcours riche dans le domaine du jazz. Compositeur-arrangeur pour Madamcé, il est également à l'origine de la création du quintet de jazz world No Logic avec lequel il assure les premières parties d'Erik Truffaz et de Sly Johnson. Prolifique, il collabore avec Jazz Hot Swing trio (Swing manouche), Ompa Bumpa (septet de jazz), Iznayen (Musique Gnawa), Alexis Requet 4tet (jazz moderne), Colectivo Caliente (latin jazz) ou encore la compagnie de théâtre Lalalachamade. Détenteur d'un Diplôme d'Etat (DE) de jazz, il est également enseignant de basse et de contrebasse en conservatoire.



Tom Brevet

Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de batterie jazz du conservatoire de Saint Étienne, il se produit au sein de diverses formations musicales aux styles variés. En tant que musicien et compositeur pour Madamcé, il excelle également en tant que Sideman aux côtés de différents artistes comme Alfio Origlio (jazz), Antoine Bataille (chanson), Gilles Coquard (jazz), Freddy Kroegher (funk-rock), ainsi qu'en qualité de batteur membre de plusieurs groupes, notamment Gentlemen Square (Électro), Golden Palace (Groove), Baron's (rock). Il est également membre actif de l'association Gaga Jazz.

Envie d'en savoir plus, consultez nos CV



Univers artistique

Madamcé, un univers musical et visuel

Méodies

Les mélodies des chansons sont à l'honneur, si ceux qui les écoutent ne sont pas pleinement attentifs, alors, les mélodies des thèmes pourraient s'inviter dans leur mémoire...

Jeux de mots

Les rimes sont fréquentes et les vers remplis de sens. Si l'auditeur se penche sur leurs significations, il verra sa curiosité nourrie durant plusieurs écoutes.

Trio

La formation de musiciens en trio n'est-elle pas reconnue comme étant efficace ? Chaque instrument occupe une place facile à distinguer à l'oreille.

Maquettes live

Les cinq titres ont été enregistrés dans des conditions live en aparté, sans clic systématique...
Une musique vivante, non conditionnée, qui respire et bat au rythme des émotions : à l'image des musiciens.

Prise son : Olivier Biffaud

Argentique

Des photographies en nature, scénarisées avec une touche d'humour noir... Les appareils photos argentiques saisissent fidèlement l'instant. Un univers visuel, beau et authentique.

Contacts



artsvivantsetcreations@gmail.com



www.madamce.com



06.71.12.68.34